



Unione Europea
REPUBBLICA ITALIANA
Regione Siciliana
Assessorato dell'istruzione e della formazione professionale
Dipartimento dell'istruzione, dell'università e del diritto allo studio

ALLEGATO 2 - SCHEDA PROGETTO

OGGETTO: Circolare: “Arte: di ogni Genere” – seconda edizione - a.s. 2025/2026.

A - Anagrafica Istituzione scolastica	
Titolo progetto “Rispetto e legalità per un futuro di equità”	
Istituzione Scolastica Istituto Comprensivo “G. Carducci”	
CF 92076690855	
Città San Cataldo	
Provincia Caltanissetta	
PEC CLIC834B@PEC.ISTRUZIONE.IT	
Indirizzo email CLIC834B@ISTRUZIONE.IT	
Telefono scuola 0934 586261	
Referente interno per il progetto Prof.ssa Barbara Silvana Raimonda Cammarata	
Cellulare (facoltativo) 3389050297	
Email docente-referente barbaracammarataarduccisancataldo.it	

B - Soggetto/i in partenariato

(N.B.: compilare un riquadro per ciascun partner coinvolto nel progetto, numerando B1, B2, B3...)

L'Istituto fa parte della rete di istituzioni scolastiche del primo ciclo per l'individuazione dei Poli a orientamento artistico e performativo di cui all'art. 11, D. lgs. 60/2017 e art. 4, D.M. 16 del 31.01.2022. Il Polo, riconosciuto dall'USR per la Sicilia con D.G. Prot. 35534 del 23/7/2025, denominato "La Trinacria", è costituito da tre Istituti Comprensivi di cui è capofila l'Istituto "A. Caponnetto-Sciascia" di Caltanissetta, **l'Istituto Comprensivo "G. Carducci" di San Cataldo (Del. n. 12- verb. n.2 del Consiglio di Istituto del 17/2/2025)** e l'Istituto Comprensivo "Santa Caterina-Resuttano". La rete comprende anche gli accordi (allegati) stipulati dalla scuola Capofila, con le seguenti associazioni:

B1

Denominazione e ragione sociale: ASSOCIAZIONE CULTURALE MARIONETTISTICA
POPOLARE SICILIANA

Natura giuridica: Associazione Culturale CF: 97183970827

Rappresentante legale: Angelo Sicilia, nato a Palermo il 26/10/1970, C.F. SCLNGL70R26G273U

Indirizzo: Via Florio -100

Città: Palermo

Tel.: 3881828751 e-mail/pec: angelosicilia99@gmail.com

Qualificazione del partenariato coinvolto. L'Associazione è rinomata in tutto il mondo e nel territorio siciliano in particolare per la promozione del teatro siciliano con particolare riguardo a quello marionettistico. Il ruolo è quello di allestire una rappresentazione teatrale di progetto.

B2

Denominazione e ragione sociale: ASSOCIAZIONE SCIENTIFICA RitmaMente

Natura giuridica: Associazione ONLUS CF: 01614710851

Rappresentante legale: Danilo La Padura

Indirizzo: c. da Niscima s.n.

Città: Caltanissetta

Tel. 329.8260222 email/pec danilo.lapadura@alice.it

Qualificazione del partenariato coinvolto. L'Associazione è rinomata nel territorio di Caltanissetta per le numerose iniziative culturali nel campo musicale. Gestisce anche una scuola di musica e svolge da anni moltissime attività nel campo culturale e musicale in collaborazione e partenariati con le scuole. Il ruolo è quello di supportare nel settore musicale la realizzazione della rappresentazione teatrale prevista nel progetto.

C) Destinatari dell'intervento (numero e tipologia degli studenti coinvolti per ordine e grado scolastico; coinvolgimento delle famiglie) (max 20 righe)

Il progetto di promozione della legalità e del rispetto della figura femminile e dell'educazione alle differenze si rivolgerà a tutti gli studenti dell'istituto comprensivo, come un processo verticale, dai 3 agli 11 anni, con attività differenziate per fasce d'età, al fine di garantire un'educazione trasversale e continuativa sui temi della parità e del rispetto:

- **Scuola dell'infanzia:** attività ludico-educative finalizzate alla comprensione del concetto di rispetto ed uguaglianza (circa 148);
- **Scuola primaria:** attività artistiche-musicali-teatrali-ludico-espressive con robotica educativa e giochi di ruolo per aiutare a riscoprire la sfera dell'ascolto, dell'empatia e del dialogo quali tappe necessarie per instaurare relazioni di qualità, per riconoscere stereotipi ed educare a scelte rispettose degli altri e non violente (circa 368);
- **Scuola secondaria** di I grado: visione di cortometraggi e dibattiti guidati; percorsi di podcasting e video making per rielaborare criticamente messaggi mediatici e culturali (circa 400).

Le famiglie saranno coinvolte attraverso:

- la diffusione dei podcast e video, prodotti dagli studenti;
- la partecipazione a eventi conclusivi aperti alla comunità scolastica (spettacoli teatrali, mostre digitali, performance musicali ed artistiche);
- momenti di confronto con esperti e con la scuola per discutere gli apprendimenti maturati;

D) Obiettivi progettuali e finalità educative (max C 30 righe)

(esplicitare la descrizione delle attività previste e gli obiettivi attesi specificando la coerenza con la tematica e gli elementi di raccordo con il livello ed indirizzo di studi)

Il progetto “Rispetto e legalità per un futuro di equità” intende garantire un’educazione trasversale e continuativa sui temi della parità, del rispetto e della cittadinanza attiva in un approccio interdisciplinare che coniuga educazione civica, educazione digitale ed educazione alle differenze attraverso la una didattica sperimentale innovativa che usa le nuove tecnologie e le nuove modalità di comunicazione.

FINALITA' EDUCATIVE

- promuovere percorsi di sensibilizzazione ai valori della legalità, alla cultura del rispetto della persona (in particolare della figura femminile) e, nello specifico, al tema della violenza nei confronti delle donne;
- educare alle differenze di genere e alla gestione dei conflitti.

OBIETTIVI PROGETTUALI

- educare ad una nuova legalità;
- contrastare i comportamenti “al limite”;
- contribuire ad una coscienza consapevole diffusa quale strumento di prevenzione e di guida alla positiva interazione sociale;
- rafforzare le skills socio-emotive.

ATTIVITA' PREVISTE

- Conoscenza e comprensione delle trasformazioni in atto che incidono sulle dinamiche sociali attraverso incontri, seminari, giornate-studio ed attività laboratoriali di musica, teatro e ceramica
- Elaborazione creativa e realizzazione di prodotti finali con percorsi guidati da esperti e/o soggetti specializzati nei settori artistici quali musica e teatro.

Nello specifico, si realizzeranno illustrazioni grafiche, prodotti multimediali, performance finali, mostre e rappresentazione teatrale

E) Modalità organizzative e realizzative del progetto, in coerenza con le finalità e gli obiettivi individuati e con la tipologia di destinatari.

(Dovranno essere esplicitate la fase di approfondimento della tematica e la fase di ideazione ed elaborazione del/dei prodotti finali) (max 40 righe)

Le finalità e gli obiettivi del progetto saranno raggiunti secondo le modalità organizzative di seguito indicate:

a. Celebrazione di varie, con particolare attenzione ad eventi a carattere europeo/mondiale:

- Giornata internazionale delle bambine e delle ragazze, 11 ottobre;
- Giornata della Gentilezza, 13 novembre
- Giornata Mondiale dei Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza: 20 novembre;
- Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: 25 novembre;
- Giornata della Memoria: 27 gennaio;
- Safer Internet Day, 6 febbraio;
- Giornata delle foibe, 7 febbraio;
- Giornata internazionale per le donne e le ragazze nella scienza, 11 febbraio;
- Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: 21 marzo;
- Giornata mondiale della Terra, 22 aprile;
- Giornata della legalità: 23 maggio.

b. Incontri con scuole del territorio per confronto/scambio di riflessioni e performance (esecuzioni narrative e coreutiche) collettive in occasione di eventi importanti programmati.

c. Giornate studio e seminari con esperti esterni (psicologo, regista, Forze dell'Ordine...) ed associazioni del territorio per l'approfondimento della tematica anche con testimonianze dirette, rivolte ad alunni e/o ai genitori.

d. Attività laboratoriali:

- realizzazione di presentazioni multimediali;
- elaborati scritti, grafico-pittorici, individuali e/o di gruppo.

e. Teatro a scuola: ideazione e scrittura di un testo teatrale la rappresentazione pubblica.

f. Partecipazione ad eventi organizzati in ambito locale e/o regionale.

g. Esperienze di cittadinanza attiva: Baby sindaco e Consiglio Comunale dei Ragazzi e delle Ragazze

F) Modalità e caratteristiche di coinvolgimento del corpo docente, del personale dipendente dall'istituzione richiedente e di eventuali soggetti esperti esterni (oltre il partenariato), degli alunni e delle famiglie.

Il progetto sarà diretto e coordinato dal Dirigente scolastico con il supporto dei docenti della Commissione Continuità e Legalità che coinvolgerà la scuola e la comunità locale nello svolgimento delle varie fasi del progetto.

Alcuni docenti svolgeranno le attività di formazione teorico e pratico in orario curricolare, altri in orario extracurricolare. Ciascuno offrirà il proprio apporto secondo le competenze specifiche e la disciplina di insegnamento e previa disponibilità alla manifestazione di interesse che sarà disposta dopo l'autorizzazione allo svolgimento del progetto da parte della Regione Sicilia.

Il personale scolastico (collaboratori scolastici, educatori, assistenti tecnici) svolgerà le mansioni di propria competenza per favorire un clima scolastico accogliente e coerente con le attività di progetto, creando un ambiente che promuova il rispetto delle differenze, la sicurezza emotiva e il benessere di alunni e alunne.

Gli alunni e le alunne saranno protagonisti attivi dell'intero percorso e saranno chiamati a riflettere criticamente, a condividere idee e vissuti, a produrre elaborati o performance artistiche, a rielaborare creativamente i contenuti e a sperimentare in prima persona modalità di relazione più rispettose e inclusive.

Le famiglie saranno coinvolte nella fase iniziale con un incontro di presentazione del progetto per sensibilizzare sui temi trattati; durante il percorso, con l'accompagnamento e il supporto pratico alle attività; al termine, attraverso la partecipazione ai prodotti finali (rappresentazione teatrale, mostra e performance musicale). Il loro coinvolgimento fornirà l'occasione per il confronto e il rafforzamento del patto scuola-famiglia nella promozione di una cultura del rispetto e della non violenza.

I Docenti esperti interni svolgeranno la propria attività oltre il proprio orario di lavoro, nel caso di retribuzione, ovvero in orario curricolare senza retribuzione nel caso di attività trasversali.

Anche gli esperti esterni saranno coinvolti nel progetto: alcuni retribuiti; altri, figure istituzionali del territorio e di associazioni locali, offriranno gratuitamente il loro apporto al progetto.

I partner esterni sono le due associazioni teatrali e musicali indicati nella sezione dedicata del presente allegato e con i quali è stato sottoscritto il protocollo di intesa all'atto della costituzione della rete per il Polo Artistico di cui l'istituto fa parte e che è stato riconosciuto dall'USR per la Sicilia con DG 35534 del 23/7/2025. I due partner avranno il ruolo di fornire esperti ed attrezzature specifiche relativamente alle performances teatrali e musicali.

G) Carattere di sperimentazione e innovazione del progetto

(solo per Istituzioni II grado esplicitare l'eventuale inserimento del percorso didattico nella progettazione PCTO) (max 20 righe)

Dopo la prima fase di conoscenza, approfondimento e consapevolezza del fenomeno e dei principi contenuti nella Costituzione, nella Carta fondamentale dei Diritti dell'Unione europea e nell'Agenda 2030, gli alunni, guidati anche da personale qualificato esterno alla scuola, esprimeranno quanto appreso con l'ideazione e la realizzazione di prodotti finali differenziati per ordine di scuola e per classi parallele.

L'innovazione consisterà:

- nel coinvolgimento attivo degli alunni sia nella fase progettuale sia nella fase esecutiva dei prodotti, ricorrendo ai vari linguaggi espressivi, privilegiando un approccio che stimoli la curiosità e l'interesse;
- nell'uso degli spazi innovativi presenti nei plessi della scuola (Atelier, Biblioteca innovativa, laboratori d'informatica e di lingue,...)
- nelle metodologie adottate: storytelling, coding musicale, realtà aumentata e virtuale, tinkering, videomaking;
- nell'ideazione ed elaborazione di un prodotto finale (mostra, performance, rappresentazione teatrale) che verrà rappresentato dagli alunni seguiti da esperti nel settore. La pratica del teatro tenderà ad educare i ragazzi nella comunicazione, nella condivisione, nella riflessione, nella socializzazione e nel rispetto reciproco. Ciò consentirà loro di restituire quanto appreso e di esprimere emozioni e sentimenti suscitati dal percorso educativo, finalizzato all'acquisizione di un corretto modo di relazionarsi con gli altri, indipendentemente dal sesso e dalla condizione di ciascuno.

H) Impatto sociale e territoriale del progetto e contributo del partenariato (ove previsto) nel raggiungimento di una consapevolezza diffusa sulla tematica in grado di incidere sui comportamenti (max 30 righe)

Il progetto intende generare un impatto che vada oltre la singola istituzione scolastica, incidendo sia sul piano individuale che su quello collettivo e territoriale.

A livello **individuale**, gli studenti svilupperanno consapevolezza critica del fenomeno dilagante della violenza sulle donne e saranno guidati nell'autocontrollo e nella gestione delle emozioni, acquisendo competenze tecnologiche, artistiche e socio-emotive che li renderanno cittadini più attenti al rispetto e alla parità, capaci di relazioni rispettose e non violente.

A livello **relazionale**, il percorso favorirà la costruzione di comunità scolastiche più inclusive, capaci di valorizzare le differenze come risorsa e di sperimentare modalità di collaborazione non competitive, ma fondate sul mutuo rispetto e sull'empatia.

A livello **territoriale**, i prodotti finali realizzati (mostra finale, rappresentazione teatrale e coreutica) saranno offerti alla realtà locale come momento di sensibilizzazione e di riflessione sul tema della parità e del contrasto alla violenza di genere in un clima di dialogo intergenerazionale con le famiglie e con la cittadinanza locale, creando alleanze educative tra scuola, territorio e comunità

I) Fabbisogni espressi nel piano finanziario, sostenibilità e trasferibilità del progetto.
(max 10 righe)

L) Ambito artistico/creativo di realizzazione del/dei prodotto/i finale (tipologia)
(indicazione non vincolante)

- ☒ **X** Illustrazione grafica (fotografie, ritratti, disegni, fumetti, etc.);
- ☒ **X** Prodotto multimediale (video, spot, messaggio social, cortometraggio etc.);
- ☒ **X** Testo scritto (nelle forme di racconti brevi, saggi, articoli di giornale, interviste, etc.)
- ☐ **X** Testo teatrale con rappresentazione teatrale e/o coreutica;

G) Proposta PIANO FINANZIARIO (dettagliato per singole voci)	
Esperti esterni	€ 2.000,00
Docenti/Tutor interni	€ 3.000,00
Figure di supporto per alunni con disabilità	€ 0,00
Personale interno non docente coinvolto nel progetto	€ 800,00
Eventuali rimborsi al partenariato	€ 0,00
Materiale didattico e di facile consumo:	€ 500,00
Affitto spazi e/o noleggio attrezzature funzionali al progetto	€ 500,00
Spese per comunicazione (pubblicazioni, informazione e pubblicità, prodotti multimediali, ecc..)	€ 400,00
Trasporti speciali per la partecipazione di alunni con disabilità:	€ 0,00
Spese/Servizi di trasporto	€ 500,00
Altro (altre spese/servizi specialistici funzionali al progetto)	€ 1.000,00
Spese progettazione e coordinamento interno (max 10%)	€ 1.000,00
Altri costi indiretti (tasso forfettario 7%)	€ 300,00
Totale richiesto	€ 10.000,00
<i>N.B. Fino a un massimo di € 10.000,00 per progetto.</i>	

(*) Per gli Esperti esterni valgono i parametri orari deliberati dal Consiglio di Istituto in sede di approvazione del “Regolamento di selezione degli esperti esterni”

Data 29/09/2025

Il Dirigente Scolastico
Firma digitale ()*

(*) Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.